



MÚSICA LITÚRGICA

*Aprenda de forma fácil a identificar
se uma música é ou não litúrgica
seguindo com fidelidade
os ensinamentos da Igreja*

Música religiosa e Música litúrgica

Música religiosa é a música produzida pelas mais diversas religiões e tem conteúdo e mensagem cristã.

Música litúrgica está ligada a um **Rito**, nasce a partir de um Rito que tem conteúdo e gestos próprios.

Portanto música litúrgica é música Ritual.

Como saber se a música é Litúrgica?

Para que a música seja Litúrgica, a letra da música deve ter sido retirada das Sagradas Escrituras ou ter sido inspirada pelas Sagradas Escrituras. A música deve ter uma dimensão orante, ou seja deve levar os fiéis a rezar, a ter uma intimidade com Deus.

A música deve ter a dimensão comunitária e dialogal. Ou seja, não deve ser um canto individual, mas sim um canto comunitário. Troque a letra do EU, pelo NÓS!

Nós cantamos, nós adoramos, nós celebramos.

Outro ponto para saber se o canto é litúrgico, é levar em consideração o Tempo Litúrgico e a Festa que está sendo celebrada.

Por exemplo, o ano Litúrgico inicia-se no **Tempo do Advento**, tempo em que a Igreja celebra a primeira vinda de Jesus Cristo e aguarda a Segunda vinda dele. No advento nos preparamos para o Natal do Senhor.

Por isso as músicas do Advento devem falar sobre:

- Ficai- Atentos!
- Vigiai!
- Preparai o Caminho! etc

No **tempo do Natal** temos a Festa Natalina, onde as músicas devem falar sobre o Nascimento do Menino, sobre o verbo que se fez carne e habitou entre nós. Ainda dentro do Tempo do Natal celebramos algumas festas como: Festa da Sagrada Família, Solenidade da Santa Mãe de Deus, Maria, Epifania do Senhor e Batismo do Senhor. Ou seja, temos que escolher músicas próprias para cada uma dessas Celebrações.

Já O **Tempo da Quaresma** é um Tempo de Penitência e de Recolhimento. Tempo que nos prepara para a Celebração da Páscoa.

Então os cantos da Quaresma devem levar em conta esse Tempo de Penitência e Recolhimento. As letras devem falar de Penitência, Conversão, Oração. Então não faz sentido cantarmos uma música muito alegre. Por isso que na Quaresma não cantamos o Hino de Louvor e não cantamos Aleluia!

No **Tempo Pascal** vivemos 50 dias de alegria, de festa, de júbilo, pois a Igreja celebra a Vitória de Jesus Cristo sobre a morte. Então os cantos devem ser muito alegres e que falem de Vitória e de Ressurreição durante todos esses 50 dias.

Porém muitas vezes cometemos o grande erro de pensar que a Páscoa acontece apenas no Domingo de Páscoa que é o Domingo da Ressurreição, quando na verdade o Domingo de Páscoa apenas inicia o Tempo Pascal que só termina no Domingo de Pentecostes, ou seja, 50 dias depois.

E neste período temos a 8ª da Páscoa, que são os 8 dias após o Domingo de Páscoa e que são dias Solenes e tem o mesmo valor e mesmo caráter do Domingo de Páscoa.

No **Tempo Comum**, devemos estar atentos aos dias de Festas e Dias de Santos.

Se for por exemplo, a Festa da Apresentação do Senhor, festa esta que ocorre dentro do Tempo Comum, a música deve falar sobre a Festa que está sendo celebrada. Neste caso, deve falar sobre Jesus ser a Luz das Nações, pois a família de Nazaré foi apresentar o menino Jesus e como a família era pobre, eles ofereceram um par de pombinhos, como estava ordenado na Lei do Senhor, desde o tempo de Moisés e este sacrifício tinha o significado de os pais poderem resgatar o filho oferecido à Deus de volta pra casa.

E Deus devolve o Seu Filho para a humanidade, como luz das nações. Então por isso temos como Sugestão de Canto de Abertura a música Cristo Luz, que diz no Refrão:

CRISTO LUZ, Ó LUZ BENDITA, VINDE NOS ILUMINAR
LUZ DO MUNDO, LUZ DA VIDA, ENSINAI-NOS A AMAR.

O Evangelho desta Celebração fala sobre Simeão e na segunda estrofe dessa canção diz:

SIMEÃO, NO TEMPLO, EXULTA TENDO AOS BRAÇOS O MENINO
PORQUE VÊ, COM OS SEUS OLHOS O ESPERADO O SOL DIVINO.

Caso deseje escutar a música que citei, clique aqui:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/cristo-luz/>

Percebe como é lindo quando desde o Canto de Abertura, o cântico nos leva a entender o Mistério Celebrado?

Por isso é muito importante estar atento às Festas e Solenidades que ocorrem no Tempo Comum e ler as Leituras e Evangelho do dia para fazer a escolha das Músicas.

A música Litúrgica pode ser classificada como: cânticos que constituem o rito e os cânticos que acompanham o rito.

MÚSICAS QUE CONSTITUEM O RITO

As músicas que constituem o Rito são:

Saudação inicial (Em nome do Pai, do Filho e do Espírito Santo), Ato Penitencial, Hino de Louvor, Salmo Responsorial, Aclamação ao Evangelho, Creio, Santo, Aclamação Memorial (Eis o mistério da fé), Doxologia (Amém), Pai Nosso e Cordeiro de Deus.

São as partes do Comum da Missa, chamadas Partes Fixas, Cantos do Ordinário, cantados em comum, pelo presidente, os ministros e toda a assembléia.

Essas músicas tem uma grande importância dentro da Celebração Litúrgica, pois neste caso o Rito é a própria música.

A letra dessas músicas não devem ser alteradas como veremos a seguir.

Vamos ver com mais detalhes cada uma dessas músicas:

SAUDAÇÃO INICIAL

Saudação inicial é a saudação trinitária. Se for rezada ela deve ser feita **SOMENTE** pelo Presidente da Celebração e a assembléia responde: Amém! Se for cantada deve ser feita também **SOMENTE** pelo Presidente da Celebração.

Talvez você já tenha cantando muitas vezes a música: “Em nome do Pai, em nome do Filho, em nome do Espírito Santo, estamos aqui”

Porém aqui temos dois erros:

Primeiro, que o Canto deve ser feito **APENAS** pelo padre.

Segundo, que não devemos usar a expressão: “**em**” no decorrer da música e dizer: “**Em** nome do Pai, **em** Nome do Filho, **em** nome do Espírito Santo”, pois a Trindade é única e não dividida em três partes como está nessa canção. Isso é contrário a nossa fé conforme podemos ver no CIC - Catecismo da Igreja Católica número 233.

A saudação correta é: “Em nome do Pai e do Filho e do Espírito Santo, ou seja, em nome da Santíssima Trindade nos reunimos para celebrar.

ATO PENITENCIAL

O Ato Penitencial é Rito, ou seja ele tem uma estrutura, uma letra própria. O texto deve conter uma das fórmulas previstas no Missal Romano. No guia pastoral da CNBB diz que o Ato Penitencial é um apresentar-se pequeno diante da grandeza de Deus, reconhecendo sua misericórdia e a nossa indignidade. Ele não deve ser confundido com o Sacramento da Penitência. O canto de Ato Penitencial não pode descrever os pecados, como: Perdão Senhor porque fiz isso, fiz aquilo.

Nós só podemos descrever os pecados no momento do Sacramento da Penitência, na hora da nossa confissão.

O Ato Penitencial é um canto meditante, no qual os fiéis aclamam o Senhor, e Imploram a sua misericórdia.

Por mais bonita que a música seja e mesmo que ela fale de arrependimento e perdão, se ela não está de acordo com as fórmulas previstas no Missal Romano, ela não deve ser cantada.

Então para saber se o Ato Penitencial é litúrgico, basta olhar se a letra é igual a uma das fórmulas.

Pode ser usado no refrão: Senhor, tende piedade de nós e Cristo tende piedade de Nós, ou Kyrie Eleison e Christe Eleison.

Há muitos atos que contém o Kyrie Eleison, mas as invocações em nada atende aos textos previstos nas fórmulas para cada tempo litúrgico.

Há três fórmulas que podem ser usadas em todos os tempos litúrgicos e há fórmulas específicas para cada Tempo Litúrgico. Ou seja, que devem ser usadas apenas no Tempo Litúrgico sugerido.

Você poderá ver todas essas fórmulas e exemplos de melodias com essas fórmulas a seguir:

1ª FÓRMULA DO MISSAL ROMANO

Confesso a Deus Todo-Poderoso e a vós, irmãos e irmãs,
que pequei muitas vezes por pensamentos e palavras,
atos e omissões,
por minha culpa, minha tão grande culpa.
E peço à Virgem Maria, aos Anjos e Santos,
e a vós, irmãos e irmãs, que rogueis por mim a Deus, Nosso Senhor.

Veja exemplo de músicas com a 1ª Fórmula:

Música: Confessemos (Fr. Luiz Turra)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/confessemos/>

Música: Confesso a Deus (Comunidade Recado)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/confesso-deus/>

Música: Confesso a Deus (Padre Lindomar Lopes)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/confesso-a-deus/>

Música: Confesso a Deus (Daiana - Equipe Músicas para Missa) CONFIRA NO LINK ABAIXO, LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/confesso-a-deus-todo/>

Música: Confesso a Deus (Marcus Vinícius Lima)

CONFIRA NO LINK ABAIXO, LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/confesso-a-deus-marcus-vinicius-lima/>

2ª FÓRMULA DO MISSAL ROMANO

Tende compaixão de nós, Senhor.

TODOS: Porque somos pecadores.

Manifestai, Senhor, a vossa misericórdia.

TODOS: E dai-nos a vossa salvação.

Segue-se a absolvição sacerdotal:

PRES: Deus Todo-Poderoso tenha compaixão de nós,
perdoe os nossos pecados e nos conduza à vida eterna.

TODOS: Amém.

Senhor, tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

Cristo, tende piedade de nós.

TODOS: Cristo, tende piedade de nós.

Senhor, tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

Veja exemplo de músicas com a 2ª Fórmula:

Música: Tende Compaixão (Leandro Evaristo)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/tende-compaixao/>

Música: Tende Compaixão (Marcus Vinícius Lima)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/tende-compaixao-de-nos-marcus-lima/>

Música: Tende Compaixão (Daiana - Músicas para Missa)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/tende-compaixao-2/>

Música: Tende Compaixão (Pe. José Weber)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/tende-compaixao-pe-jose-weber/>

3ª FÓRMULA DO MISSAL ROMANO

Senhor, que viestes salvar os corações arrependidos,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

Cristo, que viestes chamar os pecadores,
tende piedade de nós.

TODOS: Cristo, tende piedade de nós.

Senhor, que intercedeis por nós junto ao Pai,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

Veja exemplo de músicas com a 3ª Fórmula:

Música: Senhor que viestes salvar (Frei Fabretti)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/senhor-que-viestes-salvar>

Música: Coração Contrito (Flavinho)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/coracao-contrito>

Música: Kyrie Eleison (Jornada Mundial da Juventude)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/kyrie-eleison>

Música: Senhor que vieste salvar

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/senhor-que-veste-salvar>

INVOCAÇÕES ALTERNATIVAS PARA DIVERSOS TEMPOS

TEMPO COMUM

1ª FÓRMULA:

Senhor, que sois o caminho que leva ao Pai,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

Cristo, que sois a verdade que ilumina os povos,
tende piedade de nós.

TODOS: Cristo, tende piedade de nós.

Senhor, que sois a vida que renova o mundo,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

**Veja exemplo de músicas com a
1ª Fórmula para Tempo Comum:**

Música: Senhor que sois o caminho (Daniel de Angeles)
CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/senhor-que-sois-o-caminho-que/>

TEMPO COMUM

2ª FÓRMULA:

Senhor, que oferecestes o vosso perdão a Pedro arrependido,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

Cristo, que prometestes o paraíso ao bom ladrão,
tende piedade de nós.

TODOS: Cristo, tende piedade de nós.

Senhor, que acolheis toda pessoa que confia na vossa misericórdia,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

**Veja exemplo de músicas com a
2ª Fórmula para Tempo Comum:**

Música: Senhor que oferecestes o vosso perdão (Leandro
Evaristo) CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/senhor-que-oferecestes-o-vosso>

TEMPO COMUM

3ª FÓRMULA:

Senhor, que viestes não para condenar, mas para perdoar,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

Cristo, que vos alegrais pelo pecador arrependido,
tende piedade de nós.

TODOS: Cristo, tende piedade de nós.

Senhor, que muito perdoais a quem muito ama,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

**Veja exemplo de músicas com a
3ª Fórmula para Tempo Comum:**

Música: Senhor, que viestes não para condenar (Leandro Evaristo)
CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/senhor-que-viestes-nao-para-condenar-mas-para-perdoar/>

Música: Senhor, que veste para perdoar (Comunidade Recado)
CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/senhor-que-vieste-para-perdoar/>

TEMPO COMUM

4ª FÓRMULA:

Senhor, que viestes procurar quem estava perdido,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

Cristo, viestes dar a vida em resgate de muitos,
tende piedade de nós.

TODOS: Cristo, tende piedade de nós.

Senhor, que congregais na unidade os vossos filhos dispersos,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

**Veja exemplo de músicas com a
4ª Fórmula para Tempo Comum:**

Música: Senhor, que viestes procurar (Valdeci ferreira)
CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/senhor-que-viestes-procurar-quem-es-t-ava-perdido/>

TEMPO COMUM

5ª FÓRMULA:

Senhor, que sois a plenitude da verdade e da graça,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

Cristo, que vos tornastes pobre para nos enriquecer,
tende piedade de nós.

TODOS: Cristo, tende piedade de nós.

Senhor, que viestes para fazer de nós o vosso povo santo,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

**Veja exemplo de músicas com a
5ª Fórmula para Tempo Comum:**

Música: Kyrie Eleison - Senhor que sois a plenitude (Adario
Cangiani) CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/kyrie-eleison-senhor-que-sois-a-plenitude/>

TEMPO DO ADVENTO

1ª FÓRMULA:

Senhor, que viestes ao mundo para nos salvar,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

Cristo, que continuamente nos visitais com a graça do vosso Espírito,
tende piedade de nós.

TODOS: Cristo, tende piedade de nós.

Senhor, que vireis um dia para julgar as nossas obras,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

**Veja exemplo de músicas com a
1ª Fórmula para o Tempo do Advento:**

Música: Senhor, que viestes ao mundo (Leandro Evaristo)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/senhor-que-viestes-ao-mundo-para-nos-salvar/>

TEMPO DO ADVENTO

2ª FÓRMULA:

Senhor, que sois o defensor dos pobres,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

Cristo, que sois o refúgio dos fracos, tende piedade de nós.

TODOS: Cristo, tende piedade de nós.

Senhor, que sois a esperança dos pecadores,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

**Veja exemplo de músicas com a
2ª Fórmula para o Tempo do Advento:**

Música: Senhor, que sois o defensor dos pobres (Pe. Danilo Cesar)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/senhor-que-sois-o-defensor-dos-pobres/>

TEMPO DO ADVENTO

3ª FÓRMULA:

Senhor, que vindes visitar vosso povo na paz,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

Cristo, que vindes salvar o que estava perdido,
tende piedade de nós.

TODOS: Cristo, tende piedade de nós.

Senhor, que vindes criar um mundo novo,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

**Veja exemplo de músicas com a
3ª Fórmula para o Tempo do Advento:**

Música: Senhor, que vindes visitar (Edson Lopes de Moura)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/senhor-que-vindes-visitar-vosso-povo>

TEMPO DO NATAL

1ª FÓRMULA:

Senhor, Filho de Deus, que nascendo da Virgem Maria,
vos fizestes nosso irmão, tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

Cristo, Filho do homem, que conheceis e compreendeis nossa fraqueza,
tende piedade de nós.

TODOS: Cristo, tende piedade de nós.

Senhor, Filho primogênito do Pai, que fazeis de nós uma só família,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

**Veja exemplo de músicas com a
1ª Fórmula para o Tempo do Natal:**

Música: Senhor, Filho de Deus que nascendo (Leandro Evaristo)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/senhor-filho-de-deus-que-nascendo/>

TEMPO DO NATAL

2ª FÓRMULA:

Senhor, rei da paz, tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

Cristo, luz nas trevas, tende piedade de nós.

TODOS: Cristo, tende piedade de nós.

Senhor, imagem do homem novo, tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

**Veja exemplo de músicas com a
2ª Fórmula para o Tempo do Natal:**

Música: Senhor, rei da paz (Leandro Evaristo)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/senhor-rei-da-paz-tende>

TEMPO DA QUARESMA

1ª FÓRMULA:

Senhor, que nos mandastes perdoar-nos mutuamente,
antes de nos aproximarmos do vosso altar,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

Cristo, que na cruz destes o perdão aos pecadores,
tende piedade de nós.

TODOS: Cristo, tende piedade de nós.

Senhor, que confiastes à vossa Igreja o ministério da reconciliação,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

**Veja exemplo de músicas com a
1ª Fórmula para o Tempo da Quaresma:**

Música: Senhor, que nos mandastes perdoar (Mauro Vialle Junior)
CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:
<https://musicasparamissa.com.br/musica/senhor-que-nos-mandastes/>

TEMPO DA QUARESMA

2ª FÓRMULA:

Senhor, que na água e no Espírito nos regenerastes à vossa imagem,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

Cristo, que enviais o vosso Espírito para criar em nós um coração novo,
tende piedade de nós.

TODOS: Cristo, tende piedade de nós.

Senhor, que nos tornastes participantes do vosso Corpo e do vosso Sangue,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

**Veja exemplo de músicas com a
2ª Fórmula para o Tempo da Quaresma:**

Música: Senhor, que na água e no Espírito (Daniel de Angeles)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/senhor-que-na-agua-e-no-espirito/>

TEMPO DA QUARESMA

3ª FÓRMULA:

Senhor, que fazeis passar da morte para a vida
quem ouve a vossa palavra,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

Cristo, que quisestes ser levantado da terra para atrair-nos a vós,
tende piedade de nós.

TODOS: Cristo, tende piedade de nós.

Senhor, que nos submeteis ao julgamento da vossa cruz,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

**Veja exemplo de músicas com a
3ª Fórmula para o Tempo da Quaresma:**

Música: Senhor, que fazeis passar da morte (Padre jair da Costa)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/senhor-que-fazeis-passar-da-morte-para-a-vida/>

TEMPO PASCAL

1ª FÓRMULA:

Senhor, nossa paz, tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

Cristo, nossa Páscoa, tende piedade de nós.

TODOS: Cristo, tende piedade de nós.

Senhor, nossa vida, tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

**Veja exemplo de músicas com a
1ª Fórmula para o Tempo Pascal:**

Música: Senhor, nossa paz (Leandro Evaristo)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/senhor-nossa-paz-tende/>

TEMPO PASCAL

2ª FÓRMULA:

Senhor, que sois o eterno sacerdote da nova Aliança,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

Cristo, que nos edificais como pedras vivas no templo santo de Deus,
tende piedade de nós.

TODOS: Cristo, tende piedade de nós.

Senhor, que nos tornais concidadãos dos santos no reino dos céus,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

**Veja exemplo de músicas com a
2ª Fórmula para o Tempo Pascal:**

- **Música:** Senhor, que sois o eterno sacerdote (Leandro Evaristo)
CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/senhor-que-sois-o-eterno-sacerdote-da-nova-alianca/>

TEMPO PASCAL

3ª FÓRMULA:

Senhor, que subindo ao céu, nos presenteastes com o dom do Espírito,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

Cristo, que dais vida a todas as coisas com o poder da vossa
palavra, tende piedade de nós.

TODOS: Cristo, tende piedade de nós.

Senhor, Rei do universo e Senhor dos séculos,
tende piedade de nós.

TODOS: Senhor, tende piedade de nós.

**Veja exemplo de músicas com a 3ª Fórmula para
o Tempo Pascal:**

Música: Senhor, que subindo ao céu (Leandro Evaristo) **CONFIRA NO LINK
ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:**

<https://musicasparamissa.com.br/musica/senhor-que-subindo/>

HINO DE LOUVOR (GLÓRIA)

O Hino de Louvor é uma das mais antigas composições da igreja, e segundo algumas referências mais exatas, o temos como expressão de louvor desde o século II. Podemos dizer, que é uma obra de indicação do próprio evangelista Lucas para a missa do natal, isso quando buscamos raízes bíblicas, pois os anjos cantaram "Glória A Deus nas alturas e paz na terra aos homens por Ele amados".

Este canto não acompanha um rito, mas ele mesmo é um rito, por isso podemos dizer que constitui as partes fixas da missa e o seu texto não deve ser mudado. É ideal que seja cantado e não rezado. No tempo da Quaresma e do Advento o Glória é omitido.

O Glória não deve ser substituído por qualquer hino de louvor ou por paráfrases que o reduzem a simples aclamações as três pessoas da Santíssima Trindade, é o que diz o Estudo 79 da CNBB (1998/ 2004).

Existe uma fórmula oficial descrita no Missal Romano, que diz:

GLÓRIA A DEUS NAS ALTURAS
E PAZ NA TERRA AOS HOMENS POR ELE AMADOS
SENHOR DEUS, REI DOS CÉUS,
DEUS PAI TODO PODEROSO

NÓS VOS LOUVAMOS
NÓS VOS BENDIZEMOS
NÓS VOS ADORAMOS
NÓS VOS GLORIFICAMOS
NÓS VOS DAMOS GRAÇAS,
POR VOSSA IMENSA GLÓRIA.

SENHOR JESUS CRISTO,
FILHO UNIGÊNITO
SENHOR DEUS, CORDEIRO DE DEUS,
FILHO DE DEUS PAI

VÓS QUE TIRAI O PECADO DO MUNDO,
TENDE PIEDADE DE NÓS
VÓS QUE TIRAI O PECADO DO MUNDO,
ACOLHEI A NOSSA SÚPLICA
VÓS QUE ESTAI À DIREITA DO PAI,
TENDE PIEDADE DE NÓS

SÓ VÓS SOIS SANTO
SÓ VÓS SOIS O SENHOR
SÓ VÓS O ALTÍSSIMO, JESUS CRISTO
COM O ESPÍRITO SANTO
NA GLÓRIA DE DEUS PAI. AMÉM!

No Brasil devido a dificuldade de musicalizar o glória oficial, devido a tradução e a falta de uma sequência de rimas, a CNBB permitiu uma segunda opção de letra para o glória, que possui uma letra mais fácil e acessível de aderir a composições musicais, com uma versão metrificada, ficando assim:

1. GLÓRIA A DEUS, NOS ALTOS CÉUS,
PAZ NA TERRA A SEUS AMADOS,
A VÓS LOUVAM, REI CELESTE,
OS QUE FORAM LIBERTADOS.

2. DEUS E PAI, NÓS VOS LOUVAMOS,
ADORAMOS, BENDIZEMOS;
DAMOS GLÓRIA AO VOSSO NOME,
VOSSOS DONS AGRADECEMOS!

3. SENHOR NOSSO, JESUS CRISTO,
UNIGÊNITO DO PAI,
VÓS DE DEUS CORDEIRO SANTO,
NOSSAS CULPAS PERDOAI!

4. VÓS, QUE ESTAIS JUNTO DO PAI,
COMO NOSSO INTERCESSOR,
ACOLHEI NOSSOS PEDIDOS,
ATENDEI NOSSO CLAMOR!

5. VÓS SOMENTE SOIS O SANTO,
O ALTÍSSIMO, O SENHOR,
COM O ESPÍRITO DIVINO,
DE DEUS PAI NO ESPLENDOR!
AMÉM”

Pode ser acrescentado um refrão a este texto, conforme os exemplos do Hinário Litúrgico da CNBB, fascículo 2 (7ª edição revista e ampliada em 2006).

Os refrãos utilizados são:

1. Glória, a Vós, Senhor, graças e louvor!

2. Glória a Deus, glória a Deus, e paz na terra aos seus.

3. Glória! Glória!

Anjos no céu cantam todos seu amor
e na terra, homens de paz: ‘Deus merece o louvor!’

Então se o canto tiver um desses refrões e uma daquelas 2 fórmulas que vimos acima, está correto, basta apenas colocar uma melodia adequada, ou seja, uma melodia alegre e vigoroso, porém sem exageros.
De preferência ao texto oficial do Missal.

Veja exemplos com o Texto oficial do Hino de louvor:

Música: Paz na terra (Comunidade Shalom)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/paz-na-terra/>

Música: Glória (Leandro Evaristo Ferreira)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/ gloria-leandro-evaristo/>

Música: Glória a Deus nas alturas (Pe. Ney Brasil)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/gloria-a-deus-nas-alturas-pe-ney-brasil/>

Música: Glória a Deus nas alturas (Irmã Miria Kolling)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/gloria-a-deus-nas-alturas-irma-miria/>

Música: Glória a Deus nas alturas

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/gloria-a-deus-nas-alturas-2/>

Música: Glória a Deus

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/gloria-a-deus-3/>

Música: Glória a Deus (Toca de Assis)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/gloria-a-deus-2/>

Veja exemplos com o Texto que a CNBB permitiu:

Música: Glória a Deus (Irmã Miria Kolling)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/gloria-2/>

Música: Glória, Glória anjos os céus (André Zamur) CONFIRA NO LINK ABAIXO
LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/gloria-gloria-anjos-do-ceu/>

Música: Glória a Deus (Louvores ao Santíssimo)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/gloria-a-deus-ls/>

SALMO RESPONSORIAL

O Salmo responsorial é Rito, então o texto não deve ser alterado, deve ser exatamente o texto do Lecionário.

O Salmo é a resposta à primeira leitura e ele dá o sentido teológico a esta leitura.

Deve ser proclamado do ambão, utilizando o lecionário.

Para favorecer a participação da assembleia é interessante que o salmista comece a execução do salmo fazendo o refrão pela primeira vez sozinho, pois assim a assembleia ouve e pode aprender a melodia. Em seguida o salmista deixa o grupo de sustentação e a assembleia repetir o refrão.

Depois, o salmista faz a salmodia que é intercalada com o refrão, refrão esse que é cantado pelo grupo de sustentação junto com a assembleia. A melodia do Salmo deve ser simples e sem firulas, para que a assembleia consiga cantar o refrão e entender a salmodia.

Cuidado com as melodias que não condiz com a longa tradição da Música Litúrgica na Igreja e que não ajudam em nada a participação da assembleia.

SEQUÊNCIA

Nas festa da Páscoa, Pentecoste e Corpus Christi existe o Canto da Sequência. Ele deve ser de preferência cantado e não rezado.

Esses cantos são hinos muito antigos, e antigamente existia uma sequência para cada domingo. Hoje a Igreja mantém apenas esses três. Na Liturgia Tridentina existe também a sequência da Missa dos Fiéis defuntos e Nossa Senhora das Dores.

O nome sequência se deu porque ele era cantado logo após o Canto de Aclamação. Porém agora a Instrução Geral no número 64, nos pede para cantar a Sequência antes da Aclamação ao Evangelho.

Ela deve ser cantada do ambão e o texto deve ser o original. Mas a CNBB autorizou textos em português que foram adaptados do original. A letra da Sequência pode ser encontrada no Lecionário e Folheto Litúrgico.

ACLAMAÇÃO AO EVANGELHO

O Missal Romano diz que a assembléia dos fiéis acolhe e saúda o Senhor que lhe vai falar no Evangelho e professa a fé por meio do canto que deve ser alegre, de louvor e de acolhida, pois acolhemos a Cristo que vem ao nosso meio por meio da sua Palavra.

A Aclamação ao Evangelho também é Rito, então ele tem uma estrutura, uma letra própria, que não deve ser mudada.

A estrutura é feita pelo Aleluia + o recitativo do dia.

Pra ficar mais fácil de entender é como se o Aleluia fosse o REFRÃO da música, e o recitativo é como se fosse a ESTROFE da música.

O recitativo é o versículo que consta no Lecionário e pode ser encontrado também no Folheto Litúrgico.

Cada Celebração tem um recitativo específico.

Então, se você não encontrar uma melodia para o Aleluia + o recitativo do dia para cada missa que for cantar, você pode usar uma melodia que já conhece para cantar o Aleluia e adaptar essa melodia para cantar o recitativo do dia. No nosso site temos dado sugestão de Aclamação ao Evangelho assim: colocamos uma melodia para o Aleluia + o recitativo para a missa de domingo e para as demais missas durante a semana, indicamos a mesma melodia usada no domingo, porém a equipe de canto deve adaptar essa melodia para cantar o recitativo correto da missa que vai servir.

O importante é usar o recitativo correto de cada missa, fazendo assim, com que o Canto de Aclamação ao Evangelho seja Litúrgico.

Músicas muito conhecidas como:

“Buscai primeiro o Reino de Deus e a sua justiça....”

“Aleluia, a minh’alma abrirei. Aleluia, Cristo é meu Rei”

“Aleluia! Quando estamos unidos estás entre nós”

são músicas que não contém o Recitativo do dia, então não estão corretas e não devem ser usadas na missa.

Lembrando que no Tempo da Quaresma não cantamos o Aleluia. Ele é substituído por outro refrão, também indicado no Lecionário.

CREIO (PROFISSÃO DE FÉ)

O Creio pode ser cantado, como afirma a Instrução Geral nos números 67 e 68. Mas a letra deve ser fiel a oração, não pode ser mudada.

SANTO

O canto do Santo é Rito, então ele tem uma estrutura e a letra não pode ser mudada.

A letra deste canto foi tirada das Sagradas Escrituras e fala da Santidade, Majestade e Imanência de Deus.

É uma aclamação jubilosa, a maior de todas, podendo ser cantado ou rezado. Se for cantado, não cabe introdução instrumental.

Assim que o Celebrante disser:

“Cantando a uma só voz”, o ideal é que se inicie a música com apenas poucos acordes apenas para “pegar o tom” e já inicie cantando a letra: Santo, Santo, Santo, Senhor Deus do Universo ...

Músicas com a letra: “Santo, Santo, Santo, dizem todos os Anjos” por exemplo, não tem a letra fiel que está prevista no Missal Romano, então não devem ser cantadas.

Veja exemplos de Canto do Santo litúrgicos:

Música: SANTO (LÉO MANTOVANI)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/santo-leo-mantovani/>

Música: SANTO (FREI TURRA)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/santo-frei-turra/>

Música: SANTO (FÁTIMA SOUZA)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/santo-fatima-souza/>

Música: SANTO (ADOLFO TEMER)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/santo-adolfo-temer/>

Música: SANTO (PADRE PEDRO BRITO GUIMARÃES)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/santo-padre-pedro-brito-guimaraes/>

ACLAMAÇÃO MEMORIAL (Eis o mistério da fé)

Pode ser cantado especialmente em festas e solenidades.

Não deve ser substituído por cantos de adoração, pois é o momento de anúncio do Mistério Pascal e não de adoração ao Santíssimo Sacramento. As fórmulas previstas são:

- Anunciamos, Senhor, a vossa morte e proclamamos a vossa ressurreição.

Vinde, Senhor Jesus!

- Todas as vezes que comemos deste pão e bebemos deste cálice, anunciamos, Senhor, a vossa morte, enquanto esperamos a vossa vinda!

- Salvador do mundo, salvai-nos, vós que nos libertastes pela cruz e ressurreição!

RESPOSTAS A ORAÇÃO EUCARÍSTICA

Pode ser cantada, especialmente em festas e solenidades e deve ser feita pelo solista ou grupo e nunca pelo presidente.

DOXOLOGIA (AMÉM)

O amém conclui a Oração Eucarística, devendo ser vibrante, mas solene. Evitar andamentos lentos e melancólicos e não deve ter introdução instrumental. Assim que o Celebrante concluir a oração "... toda honra e toda glória, agora e para sempre" já deve começar de imediato a cantar: Amém!

PAI NOSSO

Se for cantado, a música deve ser fiel ao texto desta oração.

Na Missa, não se diz Amém ao final do Pai Nosso, pois esta oração tem a função de nos introduzir ao rito da comunhão.

CORDEIRO

Como já vimos, o Canto do Cordeiro de Deus acompanha o Rito da Fração do Pão, que já é Jesus Eucarístico, pois já está imolado.

Mas também constitui o Rito, pois neste momento rezamos ou cantamos o Cordeiro de Deus, que tem letra própria indicada no Missal Romano e não pode ser mudada e a melodia deve ser suave.

Veja exemplos de Canto do Cordeiro litúrgicos:

Música: CORDEIRO (IRMÃ MIRIA KOLLING)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/cordeiro-irma-miria/>

Música: CORDEIRO (DOUGLAS FREIRE)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/cordeiro-de-deus-douglas-freire/>

Música: CORDEIRO (JOEL POSTMA)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/cordeiro-de-deus-i/>

Música: CORDEIRO (JOSÉ CANDIDO DA SILVA)

CONFIRA NO LINK ABAIXO LETRA, CIFRA E ÁUDIO:

<https://musicasparamissa.com.br/musica/cordeiro-de-deus-iii/>

MÚSICAS QUE ACOMPANHAM O RITO

As músicas que acompanham o Rito não possuem uma estrutura, uma Fórmula própria, ou seja, não tem uma letra própria, que é o caso do Canto de Abertura, Apresentação das Oferendas, Canto de paz, Canto de Comunhão, Pós Comunhão e Canto Final. O Rito é o principal e a música apenas acompanha. Porém não podemos esquecer das regras que o Missal Romano nos orienta para a escolha destes cantos.

Esses cantos são partes próprias de cada Missa, cantada por toda a assembleia enquanto acontece um rito, dando a ele maior brilho e força de significado, promovendo a participação da assembleia.

Aqui temos uma exceção que é o Cordeiro de Deus, pois é um canto que Acompanha o Rito e também constitui o Rito.

Acompanha o Rito, pois o Rito neste momento é a fração do Pão, que já é Jesus Eucarístico, pois já está imolado.

E constitui o Rito, pois neste momento rezamos ou cantamos o Cordeiro de Deus, que tem letra própria indicada no Missal e não pode ser mudada.

Vamos ver com mais detalhes cada uma dessas músicas:

CANTO DE ABERTURA

No parágrafo 47 da Instrução Geral do Missal Romano diz que:

A finalidade deste cântico é dar início à celebração, favorecer a união dos fiéis reunidos e introduzi-los no mistério do tempo litúrgico ou da festa, e ao mesmo tempo acompanhar a procissão de entrada do sacerdote e dos ministros.

O Canto de Abertura é um canto que acompanha o Rito. O Rito deste momento é a procissão de Entrada do sacerdote e dos ministros.

Ou seja, o Canto de Abertura é um canto que não tem uma letra própria, específica. Então para que o Canto de Abertura seja Litúrgico, a Instrução Geral do Missal Romano diz no parágrafo 48 que:

“Pode utilizar-se ou a antífona com o respectivo salmo que vem no Gradual Romano ou no Gradual simples ou outro cântico apropriado à ação sagrada ou ao carácter do dia ou do tempo”

O Gradual Romano é um livro que contém as melodias oficiais de todas as missas do ano. O Gradual Simples contém melodias mais simples, mas são canções gregorianas. Como cantar essas canções não é a realidade na maioria das Comunidades e Paróquias, então devemos cantar outro cântico que seja apropriado à ação Sagrada ou de acordo com o dia ou tempo Litúrgico.

Quando falamos da Festa da Apresentação do Senhor, vimos que aquele Canto de Abertura introduzia os fiéis na Festa que estava sendo celebrada, e é exatamente isso que o Missal Romano nos orienta. O Canto de Abertura precisa expressar o Mistério Celebrado.

Então para que o Canto de Abertura seja litúrgico ele deve estar alinhado com as Leituras e Evangelho do dia, sem se esquecer de estar atento ao Tempo Litúrgico.

Outra forma de sabermos que um Canto de Abertura é litúrgico, é quando o compositor utiliza a Antífona de Entrada para compôr o Canto de Abertura.

Mas o que é Antífona de Entrada?

Toda missa possui uma antífona de Entrada que é um ou mais versículos de um salmo ou outro livro das Escrituras.

Essas Antífonas estão no Missal Romano, mas também podem ser encontradas em alguns Folhetos Litúrgicos como o DEUS CONOSCO, no Livreto da Liturgia Diária da Editora Paulus e em aplicativos de Liturgia Diária como o Católico Orante. Alguns compositores utilizam a Antífona de Entrada para compor suas canções, e é uma grande alegria quando encontramos uma canção assim, pois então sabemos que é uma canção Litúrgica.

Como é uma Antífona de Entrada diferente para cada missa, fica mais difícil encontrar essas músicas.

Então se você encontrar Canto de Abertura que contém a Antífona de entrada e que tenha melodias mais simples do que as canções gregorianas e puder nos enviar ficaremos muito gratos, pois como já falamos cantar essas melodias não é a realidade de todos.

As canções gregorianas são uma grande riqueza da nossa Igreja, e caso você opte por cantar canções gregorianas, já temos na internet blogs com melodias lindas e mais fáceis.

O blog <http://saopedropartituras.blogspot.com/> ensina melodias simples para cantar o Intróito, que é a Antífona de Entrada, com a melodia do Gradual Simples em português. Eles fazem um belo trabalho.

E o blog <http://inspiradonogregoriano.blogspot.com/>, também fazem um belo trabalho, trazendo para o Português as melodias do Gradual Simples. Lá podemos encontrar músicas para várias partes da missa.

APRESENTAÇÃO DAS OFERENDAS

Na instrução Geral número 74, diz que para a escolha deste canto, deve-se seguir as mesmas normas do Canto de Abertura, ou seja, o Canto de Apresentação das Oferendas deve ser a Antífona do Ofertório do Gradual Romano ou Gradual Simples.

Como já falamos, por não ser a realidade da grande maioria cantar esses cantos do Gradual, então temos que optar por um canto que esteja de acordo com o Tempo Litúrgico e a Festa que está sendo celebrada.

Este canto é facultativo, podendo ser executado de forma totalmente instrumental ou ainda ser omitido, ficando em silêncio durante o Rito. É um canto que acompanha o Rito, neste caso o Rito é a procissão com os dons e a música acompanha a procissão.

O primeiro momento é a procissão das oferendas e o segundo momento é a preparação do altar. Leva-se para o altar os dons, que vão se converter no Corpo e no Sangue de Cristo.

O canto deve ser cantado pelo menos até que os dons tenham sido colocados sobre o altar.

A procissão das oferendas pode ser um ato facultativo, pois não é parte ritual obrigatório das celebrações litúrgicas, mas pode acontecer e assim contribuir para melhor participação da assembleia.

Porém, em muitos casos, essa procissão não ocorre. Nesse caso, podem-se utilizar cantos que não se refiram aos dons, mas ao Mistério celebrado no dia; levando em conta o Tempo Litúrgico e a Festa Celebrada. (Manual de Liturgia do CELAM)

As pessoas acham que este canto deve necessariamente conter na letra as palavras PÃO e VINHO. Porém este canto pode conter essas palavras, mas NÃO PRECISA NECESSARIAMENTE conter essas duas palavras.

De acordo com o Estudo 79 e o Guia Litúrgico Pastoral sobre os cantos da Missa da CNBB, no que se refere ao canto de Apresentação das Oferendas, também ocorrem erros teológicos, quando no texto o pão e o vinho são tratados como se já fossem o “corpo e o sangue de Cristo”. Outro erro é quando o texto diz; “ofereço o meu sacrifício” pois ainda não é sacrifício, mas apenas a preparação da matéria. As palavras “ofertório”, “ofereço” e os derivados do verbo oferecer, deveriam ser evitados. O cristão não oferece a Deus nem pão, nem vinho ou outro “sacrifício” material, com ou sem derramamento de sangue ou coisa semelhante.

Ou seja, não é o momento do oferecimento de si, mas sim o momento de louvamos a Deus pelos dons que Ele nos dá.

O texto mais apropriado para inspiração de composição musical é o próprio texto

que o Presidente da celebração profere:

“Bendito sejas Senhor, Deus do Universo, pelo pão que recebemos de vossa bondade, fruto da terra e do trabalho humano que agora Vos apresentamos, e para nós vai se tornar o pão da vida”.

“Bendito sejas Senhor, Deus do Universo, pelo vinho que recebemos de vossa bondade, fruto da videira e do trabalho humano que agora Vos apresentamos, e para nós vai se tornar vinho da salvação”.

O texto acima faz parte das fórmulas indicadas para recitação do sacerdote na preparação do altar. Como geralmente é feito de maneira silenciosa, nem sempre vemos o sacerdote realizando, mas quando não há canto ou se for da vontade do presidente da celebração, pode ser feita em voz alta e o povo responde: “Bendito seja Deus para sempre”.

Quando notar que o Rito já está terminando, encerre também a música para que o Celebrante não tenha que ficar esperando você terminar o canto para poder dar continuidade a Missa. E quando houver incensação, a música pode ser estendida até o término deste rito.

CANTO DE PAZ

O canto da paz não é previsto em nenhum ritual da Igreja, portanto não devemos cantar o Canto de paz. Afinal, Jesus já está presente no altar, então sair abraçando a todos deve ser algo a ser feito ao final da missa.

Mas o ideal é que se o Celebrante fizer o momento da Saudação da Paz, o grupo de canto faça um breve instrumental neste momento, de preferência uma introdução para o canto do Cordeiro.

O documento emitido pela Congregação para o Culto Divino diz que:

c). De todos os modos, será necessário que no momento de dar-se a paz se evitem alguns abusos tais como:

- A introdução de um "canto para a paz", inexistente no Rito romano*
- Os deslocamentos dos fiéis para trocar a paz.*
- Que o sacerdote abandone o altar para dar a paz a alguns fiéis.*

Como podemos ver, o documento deixa claro que o Canto de Paz não deve ser cantado.

CANTO DE COMUNHÃO

É um canto que acompanha o rito da distribuição da comunhão, devendo ser iniciado logo após o presidente da celebração comungar.

É um canto que deve demonstrar a alegria dos corações, realçar a índole comunitária na procissão para receber Jesus Eucarístico.

Os músicos devem se organizar para ir comungar, indo ao encontro do ministro. Não há problema do canto/instrumento ser interrompido para que o músico comungue

A música deve ter ligação direta com o mistério celebrado, ou seja com o evangelho do dia e não pode ser substituída por cantos de adoração O canto deve terminar assim que o último fiel comungue.

CANTO DE PÓS COMUNHÃO

Não é previsto no Missal, podendo ser cantado com o consentimento do presidente da celebração.

Deve ser um canto breve, pois ao final deste momento deve haver um momento de silêncio.

Não é especificado nenhum texto particular, por isso ser criterioso ao escolhê-lo. É desejável e proveitoso que esteja também em consonância com o Evangelho do dia.

FINAL

O louvor final não faz parte da celebração, pois a missa se encerra com a bênção final.

Dar preferência aos cantos de louvor ou cantos marianos.

Observar a festa celebrada e o tempo litúrgico para escolha deste canto.